

Frank Sanders

...Is medeoprichter van de Frank Sanders Akademie voor Musicaltheater en cabaretier- en musicalster.

“Dat de Frank Sanders Akademie voor Musicaltheater nu in Het Sieraad zit, in stadsdeel de Baarsjes, vind ik heel bijzonder. Ik ben zelf opgegroeid achter de Hoofdweg en door mijn Surinaamse afkomst was ik één van de eerste allochtone kinderen in de buurt.

Het gebouw Het Sieraad was een ambachtsschool voor timmerlieden en loodgieters, waar mijn broer nog op gezeten heeft. Mijn binding met het gebouw is er dus één met een historie. Mijn mededirecteur Steven Moonen en ik waren overigens niet direct gecharmeerd van de binnenkant van het gebouw. We vonden het er somber en bedompt, maar we zagen wel de potentie ervan; het heeft een prachtige architectuur.

Het ROC, Ymere en stadsdeel De Baarsjes hebben het gebouw laten restaureren en hebben er een mix van oude en nieuwe elementen van gemaakt. Zo zijn de vloeren vernieuwd omdat er op de oude vloeren niet gedanst kon worden; we hebben de draagkracht ervan laten onderzoeken. We hebben muren laten doorbreken voor meer ruimte en licht, de klaslokalen hebben elk hun eigen kleur en sfeer gekregen en de binnenplaats is overdekt met een glazen dak. Maar de kapstokjes die er al hingen in de tijd dat het nog een ambachtsschool was, hangen nog steeds in de gang. De meeuwgrijze



kleur in de gang hebben we tevens intact gelaten. Steven Moonen en ik hebben de Akademie tien jaar geleden opgericht omdat er nog geen school bestond die de disciplines zang, dans en spel in één onderwijssysteem verenigde. Jonge componisten en schrijvers de kans geven zich te ontwikkelen was ook een reden. Musical werd niet als een apart vak gezien in de theaterwereld en daar wilde ik verandering in brengen. Met name een mentaliteitsverandering, en wat is er mooier dan aan de wieg staan daarvan, bij de leerling?

De basis van het musicalvak is acteren en dat is ons hoofdvak; daarna komen zang en dans. Betrokkenheid bij het vak brengen wij de leerlingen bij door musicalgeschiedenis te geven. Het is essentieel voor het uitoefenen van dit beroep dat je weet waar je vak vandaan komt. Daarnaast leren we onze mensen dat ze geen componist of schrijver hoeven te zijn om een eigen 'club' te beginnen; naast reguliere opdrachten kun je je vak bijhouden door in je eigen theater- of cabaretgroep te spelen. Het is vaak zo dat grote sterren worden aangetrokken voor



de hoofdrollen in een musical en dat daarna het middenkader erbij wordt gezocht, bestaande uit zangers en dansers. Wij leiden onze studenten op tot allround musicalacteur en richten ons met name op acteren. Dat maakt dat ze uitstekend in het middenkader kunnen functioneren. Musical uitvoeren is een ambacht. Een hoofdrol is niet voor iedereen weggelegd en dat hoeft ook niet. Je eigenheid bewaren en ten volle uitoefenen wat je goed kan, is het belangrijkste.

Toen ik in 1967 van de Kleinkunstacademie kwam heb ik me aangesloten bij het gezelschap van Jasperina de Jong en heb gespeeld in de musical 'De Stunt' en in 'Sweet Charity'. Daarnaast had ik sinds 1969 mijn eigen cabaretgezelschap, het Kabaret Tekstpierement. Nadat Jos Brink, sinds die tijd ook mijn levenspartner, bij Tekstpierement is gekomen, zijn we in korte tijd uitgegroeid tot één van de meest waardevolle theaterproductiebedrijven van Nederland. We hebben in 1979 samen 'Maskerade' gemaakt, een groot succes,



gevolgd door musicals als 'Madame Arthur' en 'Max Havelaar'. Naast het spelen in en produceren van musicaltheater kon ik mijn droom, een Musical Akademie beginnen, in 1998 laten uitkomen.

Sinds drie jaar opereren wij onder de vlag van het ROC van Amsterdam. Zij faciliteren onder andere het gebouw en hebben ervoor gezorgd dat aan musical verwante opleidingen, zoals grime en media

“Musical introduceren als een vak apart binnen de theaterwereld”

& entertainment, in Het Sieraad zijn gekomen. Amsterdam is een fantastische stad met een rijke theatercultuur, waar wij met onze Musical Akademie een waardevolle bijdrage aan leveren. Voor de toekomst zou het mooi zijn als musicals wat vaker gesubsidieerd werden. En een off-Broadwaycircuit is iets dat Amsterdam nog ontbeert. Misschien dat onze leerlingen Amsterdam hiermee kunnen verrijken. Een kritisch oog hebben voor de creatieve atmosfeer in de stad is zeker iets dat de Frank Sanders Akademie voor Musicaltheater ze meegeeft, naast het uitoefenen van het ambacht dat spelen in een musical is.”

